

The poster features two women. The top woman is older, with a white headscarf with blue stripes, looking slightly to the right with a gentle smile. The bottom woman is younger, with dark hair pulled back, wearing a light pink top and a gold chain necklace, looking towards the camera with a slight smile. The background is a soft, warm-toned indoor setting.

Mother Teresa & Me

Un film de Kamal Musale

Avec Banita Sandhu

Jacqueline Fritschi-Cornaz

Deepti Naval



Sommaire

Pitch	4
Synopsis	7
Acteurs	8
Auteur, Réalisateur	14
Distribution	18
Où vont les revenus du film ?	22
Zariya Foundation	24
Production	26
Musique - Quatre compositeurs	28
Les Cheffes de départements	30
Contact	34

ZARIYA FOUNDATION AND MYRIAD PICTURES PRESENT A LES FILM DU LOTUS/CURRY WESTERN MOVIES/KAVITA TERESA FILM PRODUCTION
A KAMAL MUSALE FILM „MOTHER TERESA AND ME“ WITH BANITA SANDU JACQUELINE FRITSCHI-CORNAZ DEEPTI NAVAL
CASTING BY SHAKYRA DOWLING AND MAYANK DIXIT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KEIKO NAKAHARA PRODUCTION DESIGNER REKHA MUSALE
ORIGINAL SCORE BY LAURENCE CREVOISIER WALTER MAIR ANNICK RODDY PETER SCHERER ASSOCIATE PRODUCER ANAITA DARUVALA
EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD FRITSCHI MICHELE CARATSCH THIERRY CAGIANUT PRODUCED BY KAMAL MUSALE AND JACQUELINE FRITSCHI-CORNAZ
STORY BY KAMAL MUSALE WRITTEN AND DIRECTED BY KAMAL MUSALE



Pitch

Teresa et Kavita, deux femmes, passionnées et et sans compromis.

Deux histoires parallèles liées par-delà les générations, qui se réalisent au travers de leur vocation en dépit de sérieux doutes personnels.

Nous découvrons Mère Teresa, la femme derrière le mythe, dans une nouvelle dimension.

Sa perte de la foi inspire Kavita, une jeune femme britannique d'origine indienne, à découvrir le véritable amour et la compassion dans le Kolkata d'aujourd'hui.

Synopsis

Pour Kavita, une jeune femme britannique moderne d'origine indienne vivant à Londres, l'amour est une illusion. Entre une relation amoureuse insatisfaisante, le projet de ses parents de la marier selon la tradition indienne, et une grossesse inattendue, Kavita est déchirée par des conflits intérieurs. Elle retourne dans son pays natal pour réfléchir à sa situation.

Là elle trouve du réconfort dans les bras de Deepali, sa vieille nounou qui s'est occupée d'elle lorsqu'elle était enfant. Deepali avait elle-même été adoptée par Mère Teresa lorsqu'elle a commencé à travailler dans les bidonvilles, en 1948. Alors que Deepali raconte les histoires de son passé, Kavita commence à revivre les débuts de la vie de Teresa dans les bidonvilles de Calcutta.

Pour la jeune Mère Teresa, sa vie change radicalement lorsqu'elle entend la voix de Jésus : il lui ordonne d'aller travailler pour les pauvres dans les bidonvilles. Elle ne remet pas en question cette épreuve, car son amour pour Jésus et sa compassion pour les pauvres et handicapés comptent plus que tout. Suivant cet appel, elle tourne le dos à sa vie antérieure et se consacre aux pauvres des bidonvilles de Calcutta.

Mais peu après avoir créé son nouvel ordre, les «Missionnaires de la Charité», Teresa ne peut plus entendre la voix de son Jésus bien-aimé. Elle se sent de plus en plus abandonnée par son amant, son mari, son guide...

Elle doute de l'existence même de Dieu. Elle perd la foi.

Cachant son tourment derrière le visage souriant des fidèles, Teresa a été dans le doute pour le reste de sa vie ; mais elle a néanmoins continué son travail, avec un dévouement total aux plus pauvres des pauvres. Un acte de foi en soi. Elle n'a partagé sa perte de foi qu'à quelques uns de ses confesseurs, par des lettres qui ont été rendues publiques après sa mort, publiée dans un livre dont Kavita prend connaissance à l'heure actuelle.

L'histoire humaine réelle de Mère Teresa inspire Kavita à poursuivre sa vie en résolvant ses problèmes, ses amours, et sa relation familiale. Elle découvre la compassion. Elle trouve le bonheur.

A close-up, soft-focus portrait of actress Banita Sandhu. She has long, dark hair and is looking slightly to the right of the camera with a gentle, thoughtful expression. The lighting is warm and natural, highlighting her features. She is wearing a light-colored, possibly yellow, top.

Banita Sandhu (dans le rôle de Kavita)

Banita Sandhu est une actrice britannique d'origine Punjabi. Elle est née et a grandi à Caerleon, au sud du Pays de Galles.

Banita a commencé à jouer dans des productions théâtrales et cinématographiques locales lorsqu'elle était enfant et a signé son premier agent à seulement 11 ans. Elle a débuté sa carrière d'actrice professionnelle, tout en fréquentant le King's College London, dans le long métrage hindi **OCTOBER** (2018) de Shoojit Sircar aux côtés de Varun Dhawan. Elle a reçu un accueil critique majeur pour ses «début exceptionnels», Vogue India la désignant comme le visage à surveiller de 2018. Après la sortie du film, elle est retournée à l'université pour terminer son diplôme, qu'elle obtient avec mention.

Puis elle travaille avec le long métrage **ETERNAL BEAUTY** (2019) de Craig Robert, suivi d'un remake tamoul d'Arjun Reddy intitulé **ADITHYA VARMA** (2019), et de l'émission Pandora sur CW Network (2019). Elle figure ensuite dans le film **SARDAR UDHAM SINGH** (2021), aux côtés de Vicky Kaushal.

Jacqueline Fritschi-Cornaz

(dans le rôle de Mère Teresa)

Actrice et productrice d'origine suisse avec plus de trente ans d'expérience, Jacqueline est apparue dans des productions théâtrales, des feuilletons télévisés, des publicités et des courts métrages.

Elle a travaillé avec Klaus Maria Brandauer, M.K. Lewis, John Costopoulos, Elisabeth Kemp, Susan Batson et Bettina Lohmeyer. Elle est multilingue et a suivi une formation approfondie en art dramatique, en danse et en chant.

La confrontation avec la pauvreté lors de sa première visite en Inde fût un choc pour Jacqueline. Elle est à l'origine du film caritatif Mother Teresa & Me et s'implique considérablement dans le développement et la collecte de fonds du film.



Deepti Naval (as Deepali)

est une actrice indienne et américaine, très célèbre en Inde, qui a fait ses débuts en 1980 dans Ek Baar Phir, pour lequel elle a remporté son premier prix d'interprétation, et a depuis joué dans plus de 90 long-métrages.

Son film le plus récent est **LION**, nommé aux Oscars, ainsi que le téléfilm de la BBC **THE BOY WITH THE TOPKNOT**.

La principale contribution de Deepti a été dans le domaine du cinéma d'art et d'essai.

Elle est applaudie pour ses interprétations de personnages sensibles, proches de la vie, et qui mettent en évidence l'évolution du rôle des femmes en Inde.



Note from Kamal Musale (Writer-director)

Cette histoire parle de compassion.

Mon histoire de Mère Teresa se concentre sur une période de 12 ans : dès le moment où elle entend la voix de Jésus et commence son travail dans les bidonvilles de Kolkata en 1948, jusqu'au moment où, se sentant abandonnée par lui, elle perd la foi en Dieu.

Dans ce mélodrame, nous ne rencontrons pas une sainte, mais une femme réelle et vulnérable qui se bat avec le sentiment d'avoir été abandonnée. Elle a perdu la foi et a décidé de le cacher à tout le monde, sauf à quelques-uns de ses confesseurs, pour le reste de sa vie. Nous le savons grâce aux lettres confidentielles qu'elle leur a envoyées, lettres qui ont finalement été publiées après sa mort. Comment peut-on travailler pour les pauvres pendant si longtemps bien qu'on ait perdu la foi ? Ses confessions ont fourni une manière unique de comprendre sa passion.

Pour que l'exemple de Teresa soit pertinent aujourd'hui, j'ai choisi de la découvrir à travers les yeux d'une jeune femme moderne vivant dans la société occidentale d'aujourd'hui et représentant la quête vibrante de sens d'une jeune génération. C'est ainsi qu'est né le personnage de Kavita.

Elle traverse une douleur similaire dans sa vie - l'abandon de son petit ami alors qu'elle est enceinte - et nous permet comme elle de s'identifier à la vie de Teresa.

L'histoire de Kavita aborde également le thème controversé et actuel de l'avortement et de la difficulté d'y faire face. Il était essentiel de dépeindre le dilemme de Kavita avec subtilité pour éviter la controverse politique. Dans cette histoire, c'est le personnage qui fait son choix, plutôt que l'auteur qui l'impose. En ce sens, notre film n'a aucun objectif politique ou religieux. Il vise plutôt à toucher et à aider le public à formuler ses questions sur ces sujets délicats.

Kavita est confrontée à une autre réalité, celle des pauvres de Kolkata, et cette expérience lui permet de se découvrir, de s'accepter et de s'aimer. Elle ouvre ainsi sa porte à la compassion dans sa vie.



Kamal Musale

Le cinéaste suisse-indien Kamal Musale a obtenu son diplôme de scénariste et réalisateur à la National Film and Television school en Angleterre. Il a depuis réalisé plus de 30 films - longs métrages, documentaires et courts métrages - produits avec des diffuseurs européens et présentés dans des festivals renommés comme Cannes (**LES TROIS SOLDATS**) et Locarno (**ALINE, RACLETE CURRY**), sans compter de nombreux prix.

Kamal produit ses films à travers ses sociétés - Les Films du Lotus Sàrl (Suisse), Curry Western Productions (Inde), et Curry Western Entertainment (Royaume-Uni).

BUMBAI BIRD, un film qu'il a tourné en hindi, a remporté le prix du meilleur film indépendant aux European Cinematography Awards 2017, et le meilleur scénario à l'Indian Cine Film Festival 2017. Il a coréalisé **MILLIONS CAN WALK** avec Christoph Schaub, un long métrage documentaire sur la marche Yan Satagraya qui a vu 100'000 agriculteurs indiens sans terre marcher pour leurs droits. Distribué au cinéma en Europe, le film remporte le premier prix au Festival du film indien de Stuttgart 2014.

Son récent film **CURRY WESTERN**, une comédie noire sur la propriété, tourné en Inde et au Royaume-Uni, remporte le Remi d'or du meilleur long métrage lors de la 52e édition du festival international du film World Fest Houston au Texas (États-Unis), ainsi que le prix spécial du jury pour la meilleure coproduction entre l'Asie et l'Europe.



Notes de production

Recréer une atmosphère authentique du Calcutta des années 1950 n'était pas chose facile. Pour le casting, par exemple, il était essentiel de trouver des figurants minces, car il y régnait une famine à cette époque. Nous avons donc chargé une équipe spéciale de sélectionner des paysans maigres dans plus de 20 villages près de Mumbai, puis de leur faire suivre un entraînement pour les préparer à jouer devant la caméra.

Il a également fallu construire un bidonville au look des années 1950, car ceux d'aujourd'hui sont trop modernes, et sont encombrés d'objets et matériaux modernes (TV satellites, plastiques et bâches, etc.)

La maison des mourants, le Nirmal Hriday, a également été construit en studio. Il s'agit d'une réplique de l'original de Kolkata, toujours utilisé. Nous avons ainsi pu recréer cette atmosphère authentique et la peupler de personnages et de figurants qui semblent réels.

La séquence du train est également intéressante, car elle montre le moment où Thérèse entend la voix de Jésus, qui lui dit d'aider les pauvres des bidonvilles. Pour exprimer cette expérience surnaturelle, j'avais besoin de créer l'illusion d'une autre dimension, une suspension de la réalité alors qu'elle semble entrer dans un autre niveau de conscience. Il était clair que cette impression ne pouvait être recréée qu'en studio, ou l'on pourrait couper le décor du train, déplacer les sièges et les lumières en accord avec les mouvements de caméra, pour proposer une version poétique de cette expérience fondatrice pour Mère Teresa.

Sur cette production, tous les chefs de service étaient des femmes, ce qui n'est pas une mince affaire pour un tournage en Inde, où l'égalité entre les hommes et les femmes est inexistante. L'équipe masculine a dû apprendre à être dirigée par des femmes, aux postes de directeur de la photographie, des décorateurs, de la production, jusqu'au premier assistant du réalisateur. Cela a finalement créé une excellente atmosphère de tournage pour notre grande équipe.

Ce mélodrame comporte plusieurs couches et thèmes : de l'amour à l'abandon, de l'adoption à l'avortement, de la croyance en soi à la capacité de compassion qu'elle crée. J'espère qu'il touchera le public autant qu'il m'a touché en le réalisant.

Distribution

La sortie officielle en salle est prévue pour le 7 décembre 2022 en Suisse romande, et sera suivie d'une sortie au Tessin. Notre agent de vente international Myriad Pictures (États-Unis), est en charge des ventes mondiales pour 2023.

Le film sera distribué dans 200 salles aux États-Unis, puis dans une centaine en Inde. Des événements et des projections spécifiques sont prévus pour lancer le film.

La sortie en salle sera suivie d'une distribution sur des plateformes de streaming.

Une campagne sur les médias sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) attirera différentes communautés et associations du monde entier intéressées par les divers sujets et valeurs du film.

Le public en ligne pourra faire des dons supplémentaires après avoir regardé le film.

“Si vous ne pouvez pas nourrir une centaine de personnes, alors commencer par une seule.”

Mère Teresa





Où vont les recettes du film?

Le film veut inciter les spectateurs à vivre avec plus de compassion et d'amour, et également soutenir les enfants les plus pauvres en matière d'éducation et de soins de santé.

Les recettes du film sont reversées aux organisations suivantes :

DEEPALAYA, Delhi

Deepalaya croit fermement que les enfants handicapés peuvent apprendre à mener une vie normale s'ils ont un accès efficace à des services tels que l'identification précoce, l'intervention, l'éducation, la formation professionnelle, ainsi que des opportunités d'emploi et la disponibilité d'aides et d'appareils.

FONDATION GENESIS, Gurgaon

La fondation Genesis facilite le traitement médical des enfants défavorisés souffrant de graves déficiences cardiaques congénitales. L'aide requise dans le cadre de cette maladie grave peut prendre la forme d'opérations chirurgicales spécifiques, d'interventions en laboratoire de cathétérisme, ainsi que d'un rétablissement et d'une récupération après l'opération. Nous sauvons des petits cœurs.

INSTITUT DES SCIENCES SOCIALES DE KALINGA, (KISS) Bhubaneswar

L'Institut Kalinga des sciences sociales est une organisation qui se consacre à fournir une éducation holistique de qualité à 27000 enfants tribaux pour éliminer la pauvreté et la faim.

SPREAD A SMILE INDIA, Delhi

Spread A Smile India s'efforce d'améliorer globalement l'un des groupes les plus vulnérables de notre société, qui compte environ 350 enfants démunis âgés de 3 à 17 ans, qui vivent dans la rue et mendient aux feux de signalisation à Delhi.

La Fondation Zariya

L'idée de faire un film sur Mère Teresa est venue de Jacqueline Fritschi-Cornaz, lorsqu'elle a visité l'Inde en 2010 et qu'elle fût choquée de voir les pauvres dans la rue. Elle est tombée sur un portrait de Mère Teresa dans un bureau de production de films, et c'est ainsi qu'a commencé son voyage vers ce personnage.

Peu de temps après, Richard Fritschi a fondé la Fondation Zariya afin de financer le tournage d'un long métrage basé sur la vision et les messages de Mère Teresa. La fondation vise à inspirer le public dans le monde entier avec des valeurs positives telles que la compassion, la gentillesse, le respect et l'amour, en contraste avec les exemples croissants de guerre et de crime dans le monde.

Cette production est unique car elle est entièrement financée par des dons. Les bénéfices du film seront reversés à des institutions et fondations caritatives qui œuvrent en faveur des personnes démunies, des malades, des handicapés et des enfants abandonnés. Ils seront soutenus dans leur éducation et leurs soins de santé.

Le simple fait de faire un don à la production de ce film suffit à affecter la vie de milliers de personnes de manière constante et continue.

www.zariyafoundation.org





Coproduction Suisse-Inde-Royaume-Uni

Le film est une coproduction entre l'Inde, la Suisse et le Royaume-Uni.

Les sociétés de production de Kamal Musale, Curry Western Movies (Pvt Ltd) en Inde, Les Films du Lotus (Sàrl) en Suisse et Kavita Teresa Film (Ltd) au Royaume-Uni, ont veillé à ce que le film soit produit avec des valeurs de production de niveau international.

Les Films du Lotus est une société de production suisse existe depuis 30 ans, et se consacre au développement et à la coproduction de longs métrages en langue anglaise, coproduits avec des partenaires européens, britanniques, canadiens, américains et indiens. Elle a déjà produit une douzaine de films pour des diffuseurs européens, et de nombreux courts métrages commerciaux.

Le film a acquis le certificat d'origine de l'Office Fédéral de la Culture suisse.

Curry Western Movies est une société indienne créée en 2007 qui cuisine des films indiens pour un goût occidental. Elle a produit 3 longs métrages de fiction et un long-métrage documentaire, ainsi que de courts-métrages documentaires et publicitaires.

En Inde, le film est certifié « UA » par le Central Board of Film Certification (UA = «Unrestricted with Caution» = La supervision parentale est requise pour les spectateurs de moins de 12 ans).

Kavita Teresa Film (Ltd) était responsable du tournage, de la supervision des acteurs et des techniciens britanniques, car une partie importante de l'intrigue se déroule à Londres.

Le British Film Institute (BFI) a officiellement enregistré ce film comme un film britannique.

Le film a été entièrement financé par diverses donations de particuliers et de fondations, toutes canalisées par la Fondation Zariya, une organisation à but non lucratif créée en 2010 à l'occasion du centenaire de la naissance de Mère Teresa. foundations,





Musique - Quatre compositeurs

Laurence Crevoisier

Née à Delémont (Suisse), Laurence a étudié au Conservatoire supérieur de Lausanne. Elle y obtient le premier prix de virtuosité avec mention. Elle est membre de la société Eustache et enseigne le violon et l'alto au Conservatoire de musique de Lausanne. Elle a été l'altiste du quatuor Barbouze de chez Fior, qui a remporté le Prix de la culture de la Fondation Vaudoise 2015 et a travaillé avec des artistes tels que The Young Gods, Christophe Calpini, Pascal Auberson et Hemlock Smith. Elle a eu la chance de bénéficier de l'enseignement du Dr N. Rajam, Inde, pour le violon Hindustani. Elle a également cosigné la musique du film **CURRY WESTERN** de Kamal Musale.



Walter Mair

Basé à Londres, Walter est un compositeur de films nommé pour un Ivor Novello et récompensé par un Telly Award. En 2021, il a composé la musique du thriller **TILL DEATH**, réalisé par S.K. Dale avec Megan Fox, et du film d'horreur psychologique **THE UNFAMILIAR**, qui a remporté le Telly Award 2021 de la meilleure musique originale et un prix de la meilleure partition au NOLAHFF 2020. Il a ensuite travaillé pour le drame **ICELAND IS BEST** et le film d'action **KNUCKLE-DUST**, réalisé par James Kermack avec Moe Dunford (Vikings), qui a remporté le Telly Award 2021 de la meilleure musique originale. Ensuite, il a composé la musique de la mini-série internationale **THE SAME**, d'Oliver Hirschbiegel, pour Netflix et ZDF, Sky, dont la première a eu lieu au Festival du film de Berlin 2017, puis celle de **LOST RIVER**, le premier film de Ryan Gosling, avec Saoirse Ronan, Matt Smith, Christina Hendricks et Eva Mendes.



Pourquoi quatre compositeurs?

Lorsque j'ai imaginé la bande-son de ce film, mes pensées m'ont conduit dans différentes directions. J'avais besoin d'entendre les différentes profondeurs et couches de ces deux histoires, qui sont complexes et essentielles l'une pour l'autre. Je pensais que chaque personnage devait transmettre des impressions intérieures et extérieures.

Il est devenu évident qu'un solo de violon et un quatuor à cordes transmettraient les nuances intérieures de chaque personnage. J'ai donc proposé à Annick de créer le monde intérieur de Kavita, et à Laurence celui de Mère Teresa. Ensuite, pour renforcer la réalité dramatique du monde extérieur réel dans lequel se déroulent les histoires, j'ai proposé à Walter de faire monter les émotions et de contribuer à nourrir certains des personnages épiques de la scène. Mais j'avais aussi besoin de toucher les mondes invisibles, là où la poésie nous introduit dans l'éternité. Peter Scherer et sa magie, mélange d'orchestre et d'électronique subtile, sont venus à merveille nous relier à cet espace poétique.

Bien que ces musiciens n'aient pas tous l'habitude de partager la composition d'un film, ils ont trouvé l'espace nécessaire pour suivre leur inspiration, et leurs personnalités ont pu faire sonner les différents niveaux de l'histoire d'un accord parfait. De la vie intérieure du personnage, en passant par le monde réel, et en touchant l'invisible, le résultat est magnifique.

Kamal Musale, producteur, réalisateur

Annick Roddy

Annick est née à Fribourg et joue du violon dès ses huit ans. Elle a fait ses études professionnelles au Conservatoire Supérieur de Genève auprès de Margarita Karafilova. Depuis 1998, elle joue en tant que soliste avec le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre des Jeunes de Hambourg et l'Orchestre Philharmonique de Lublin (Pologne). Entre 2001 et 2005, elle a été membre du Sinfonietta de Lausanne et de l'Ensemble Michel Corboz. Elle contribue à de nombreux projets musicaux, notamment la compagnie Eustache, K, Velma, François Vé, etc. Elle a joué dans des festivals comme le Montreux Jazz Festival, le Cully Jazz Festival, de la Cité à Lausanne, le Paléo Festival à Nyon, le Belluard Festival à Fribourg. Elle a également cosigné la musique du film **CURRY WESTERN** de Kamal Musale.



Peter Scherer

Né à Zürich, en Suisse, Peter a étudié le piano, la composition, la théorie et l'orchestration, avec György Ligeti et Terry Riley. Il a ensuite passé quelques décennies à travailler à New York pour des musiques de films telles que **NEVER AGAIN**, Forever et **ANOTHER ROAD HOME** pour la cinéaste israélienne Danae Elon ; **VOODOO, MOUNTED BY THE GODS**, produit par Wim Wenders et réalisé par Alberto Venzago ; le film brésilien **SOBRAS EM OBRAS** sur Geraldo de Barros, réalisé par Michel Favre ; et **ALINE** du cinéaste suisse et indien Kamal Musale. Parallèlement, Scherer commence à travailler en tant que producteur avec des artistes tels que Caetano Veloso, Laurie Anderson, Bill Frisell, World Saxophone Quartet, Corin Curschellas, Ute Lemper et Nana Vasconcelos, et musicien ou arrangeur avec des artistes tels que Marc Ribot, David Byrne, Marisa Monte, Arto Lindsay, John Zorn, Cameo, Al Jeareau, Rebekka Bakken, Cyro Baptista, Kip Hanrahan, Nana Vasconcelos, Jun Miyake, Vinicius Cantuaria, et bien d'autres.







Les cheffes de département

Keiko Nakahara, Directrice de la Photographie

Keiko Nakahara est une directrice de la photographie d'origine japonaise qui travaille maintenant en Inde. Lors d'une interview, elle a déclaré au journaliste que l'industrie cinématographique japonaise était dominée par les hommes, c'est pourquoi elle est venue en Amérique pour commencer sa carrière. Après avoir étudié le cinéma à la San Diego Film School en Californie, un ami l'a recommandée à un producteur indien, et c'est ainsi qu'elle a tourné son premier film indien. Nakahara s'est installée en Inde et a fait l'image de plus de 15 long-métrages, dont certaines des plus grandes productions indiennes comme **TANHAJI**, **TOTAL DHAMAAL**, **SHAKUNTALA DEVI** (2020)

Rekha Musale, Cheffe-Décoratrice

Rekha Musale a travaillé sur plus de 40 longs métrages, la plupart produits ou coproduits avec la Suisse. De ses débuts comme accessoiriste, elle est devenue depuis l'une des chefs-décorateurs les plus recherchés en Suisse. Outre ses collaborations avec son frère Kamal (**ALINE**, **RACLETTE CURRY**, **LOOKING FOR ROSAMUNDE**, **CURRY WESTERN**), elle a travaillé avec un grand nombre de films et de réalisateurs, suisses et étrangers. Parmi eux : Frédéric Schoendoerer, Jacob Berger, Ursula Meier, Nicolas Wadimoff, Alain Tanner, Claude Chabrol, Michel Piccoli, Olivier Assayas.

Nupoor Kajbaje, directrice de production

Nupoor Kajbaje débute à Curry Western en 2010 en tant que première assistante réalisatrice. Elle est titulaire d'un diplôme de troisième cycle A+ en cinéma et télévision de l'université de Mumbai et a obtenu une licence en médias de masse (BMM) avec spécialisation en publicité du Jai Hind College de Mumbai en avril 2009. Nupoor a géré notre long métrage documentaire **MILLIONS CAN WALK** (2015), une coproduction avec la Suisse, ainsi que nos autres coproductions internationales avec le Royaume-Uni et la Suisse : **CURRY WESTERN** (2019), **BUMBAI BIRD** (2019). Elle est partenaire de Curry Western Movies Pvt Ltd depuis 2018.



Namrata Anap, Chef Costumière (Inde)

Narmata Anap a assumé l'énorme tâche de recréer tous les costumes de l'époque 1950 en Inde, non seulement pour les acteurs mais aussi pour tous les figurants lors des tournages à Mumbai et à Kolkata. Son équipe a fait des merveilles pour que tout cela soit possible. Elle est connue pour **DHEET PATANGHEY** (2020), **ATKAN CHATKAN** (2020), **ASCHARYACHAKIT !** (2018), **BONUS** (2020).



Camille Adomakoh, Chef Costumière (UK)

Camille Adomakoh est connue pour **ALADDIN** (2019), **ARTEMIS FOWL** (2020), **WE ARE TOURISTS** (2017), **BRIDGERTON** (2020).



Sophia Knight, Maquilleuse (UK)

Connue pour **CRAZY RICH ASIANS** (2018), **LES GARDIENS DE LA GALAXIE** (2014), **DOCTOR STRANGE** (2016), **LA LÉGENDE DE TARZAN** (2016). Elle a remporté le prix de la Hollywood Guild pour «Crazy Rich Asians» dans la catégorie «Contemporary Hair Styling Award» du long métrage. Ayant débuté dans la mode, Sophia a ensuite travaillé au théâtre avant de passer à la télévision et au cinéma. Elle a voyagé dans le monde entier en travaillant avec différentes équipes au cours de ses 15 ans de carrière.



Ananya Chatterjee, 1ère Assistante de Réalisation

Ananya a géré une formidable organisation de travail pour notre tournage en Inde, avant et après la situation de Covid. Après avoir obtenu une maîtrise en communication audiovisuelle à COMMITS, Bangalore, Ananya travaille ensuite sur des longs métrages, des films publicitaires, des clips musicaux et des séries web. Elle a oeuvré aussi bien dans l'équipe de production que dans celle de réalisation. On peut citer **BLACK WIDOWS** (2020), **BANSURI** (2020), **CHIPPA** (2019), **BYOMKESH GOWTRO** (2018).



Carol Salisbury, Continuité

Carole Salisbury bénéficie d'une très bonne réputation pour son travail de continuité sur films de tous formats. Elle a travaillé récemment pour **SUBMARINE** (2010), **EUROVISION SONG CONTEST : THE STORY OF FIRE SAGA** (2020), **CLOSE** (2019), **LUCKY MAN** (2018), **THE CROWN** (Saison 2), **PROMETHEUS** (2012).



Shakyra Dowling, Directrice de Casting

Après avoir été formée et avoir travaillé comme actrice, Shakyra Dowling a passé plusieurs années dans la production avant de s'établir comme directrice de casting en 2009. Championne acharnée des nouveaux talents, nombre d'entre les films anglais et co-productions internationales sur lesquelles Shakyra a travaillé ont été nominés internationalement, notamment aux BAFTA et aux BIFA, ainsi que dans des festivals allant de Sundance à TIFF. Elle est connue pour **WOLF** (2021), **TIGERS** (2020), **BAND OF BROTHERS** (2001), **The 100-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared** (2013).





Mother Teresa & Me

En salles à partir du 7 décembre 2022
en Suisse romande.

Distribution
Louise va au Cinéma
louisevaucinema.ch

1800 Vevey | Suisse
+41 21 923 63 63
info@louisevaucinema.ch

Suisse, Inde, Royaume-Uni 2022 – 122 min.
Langue originale anglaise avec sous-titres français.

www.mother-teresa-and-me.film

Attachée de presse
Diana Bolzonello-Garnier
bolzonello-garnier

1254 Lullier GE | Suisse
+41 22 301 64 88
diana@promopresse.ch